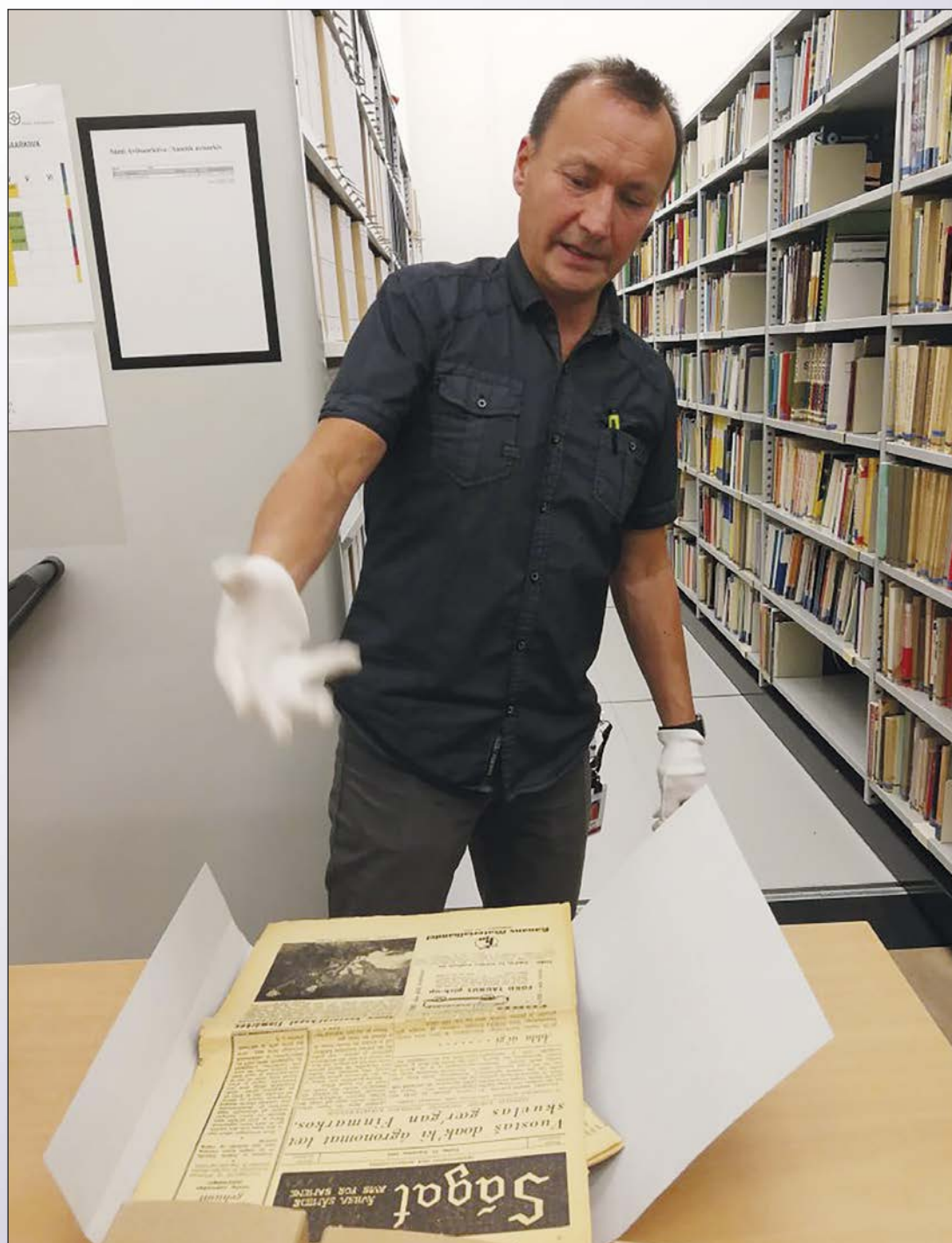


Finnmarksarkivene  
Finnmárkkuarkiivvat  
Finmarkun arkiivit

Troms og Finnmark fylkeskommune /  
Romssa ja Finnmarkku fylkkagielda  
Postboks 701  
9015 Vadsø  
Tlf: 77 75 50 00  
e-post: postmottak@tffk.no  
www.tffk.no

# Samhandlingsplan for privatarkiv i Finnmark



FORTALT FRA NORD

Bilde 1. siden:  
Nils Jørgen Nystø viser samiske arkivstykker og forteller om den første utgaven av  
Sagat 21. desember 1956.  
Foto: Gunnhild S. Engstad/IKAF.

Lay-out: To Typer AS

# INNHOOLD

1.0. Innledning.....	3
2.0. Privatarkivsektoren i Finnmark.....	4
3.0. Privatarkiv i Finnmark – status i 2019.....	5
3.1. Bakgrunn.....	5
3.2. Regional bevaringsplan for privatarkiv 2017 – 2027.....	5
3.3. Innsamling av arkiver fra viktige og unike samfunnsaktører.....	5
3.4. Tilgjengeliggjøring og digital formidling.....	6
3.5. Personressurser.....	7
3.6. Magasinsituasjon.....	7
3.7. Kompetanse.....	8
4.0. Oppgave- og arbeidsfordeling for privatarkiv i Finnmark.....	10
4.1. Finnmark fylkesbiblioteks rolle som fylkeskoordinator.....	10
4.2. Fylkesnettverket Finnmarksarkivenes rolle (FARK).....	10
4.3. Innsamlings- og ansvarsområder mellom institusjoner.....	10
4.4. Ansvar for digitalt skapte privatarkiver.....	14
4.5. Fylkessammenslåingen av Troms og Finnmark og Finnmarksarkivene.....	15
5.0. Finnmarksarkivenes strategiske samarbeid fremover.....	15
6.0. Vedlegg.....	17
Magasinsituasjonen i Finnmark i 2019.....	17
7.0. Linker.....	19

# 1.0. INNLEDNING

Privatarkiv er fellesbetegnelse for arkiver som er skapt av privat sektor. Ved de ulike bevaringsinstitusjoner i Finnmark oppbevares det kilometere med hyller med arkiver fra ulike bedrifter, organisasjoner, institusjoner og privatpersoner. For å forvalte denne viktige delen av vår felles kulturarv på best mulig måte trenges det samarbeid og ikke minst strategi for hvordan vi løser utfordringen i fellesskap. Samhandlingsplanen for privatarkiv i Finnmark dreier seg om dette.

Arbeidet med planen ble startet i januar 2019 i Alta. På høsten samme år møtes representanter fra Samisk arkiv, Interkommunalt arkiv Finnmark, de fem Finnmarks-museene, Finnmark fylkesbibliotek og Statsarkivet i Tromsø for å diskutere roller og arbeidsfordeling på Diehtosiida i Kautokeino.

Riksarkivaren har med hjemmel i arkivlovens § 14 (i 2002) fastsatt «Retningslinjer for arbeidet med privatarkiv». I retningslinjene er det lagt føringer for et nasjonalt og regionalt samarbeid om innsamling, bevaring og tilgjengeliggjøring av privatarkiver. Samarbeidet skal basere seg på arbeidsfordeling og utarbeiding av regionale bevaringsplaner. Dette presiseres i *St. melding 7. (2012-2013) Arkiv og Riksarkivarens strategi for privatarkiv*. Målet er at arkiv fra privat sektor skal være tilfredsstillende representert i en helhetlig samfunnsdokumentasjon.

På regionalt nivå skal arbeidet med privatarkiv samordnes av egne koordinerende ledd som er utpekt av Riksarkivaren. I Finnmark er Finnmark fylkesbibliotek oppnevnt som en slik koordinerende instans. Ny *Arkivlov* (NOU 2019:9) foreslår at fylkeskoordinering av privatarkiv blir en lovpålagt fylkeskommunal oppgave.

De første regionale planer i privatarkivarbeidet ble satt i gang med bakgrunn i vedtak av Fylkesutvalget i Finnmark i desember 2008 (sak 08/54) i oktober 2009. Overordnet bevarings- og samhandlingsplan for privatarkiv i Finnmark. Planen ble politisk behandlet av Fylkesutvalget i juni 2010 (sak 10/3, 06/00183 Privatarkiv i Finnmark, Bevarings- og samhandlingsplan).

Det viste seg at både bevaringsplanen og samhandlingsplanen fra 2010 trengte revidering av flere grunner. En grunn var endringer i museumslandskapet som følge av konsolidering og stiftelsen av nye museumsavdelinger. Det ble også endringer i nasjonal bevaringspolitikk – tettere samarbeid mellom fylkeskoordinerende ledd og Riksarkivaren, samt lansering av begrepet helhetlig samfunnsdokumentasjon. En ny *Regional bevaringsplan for privatarkiv i Finnmark 2017-2027* ble vedtatt politisk av hovedutvalget for kultur, folkehelse og samferdsel i 2017.

Arbeidet med en revidert samhandlingsplan ble forankret i Regionalt *handlingsprogram for bibliotekutvikling i Finnmark 2015-2020*.

Formålet med denne samhandlingsplanen er å avklare institusjonenes rolle i privatarkivarbeidet og definere deres innsamlingsområde og bevaringspolitikk. I løpet av planprosessen ble også institusjonenes kompetanse og kompetansebehov kartlagt. Gjennom en klar arbeidsfordeling og bevaringspolitikk ønskes det å ta tak i utfordringer som blir påpekt i *Regional bevaringsplan for privatarkiv i Finnmark 2017-2027*.

Samhandlingsplan er utarbeidet i et bredt regionalt samarbeid mellom de ulike sentrale aktørene:

Finnmark fylkesbibliotek:  
Helena Maliniemi (prosjektleder/koordinator)  
Samisk arkiv/Sámi Arkiiva:  
Nils Jørgen Nystø og Grete Gunn Bergstrøm  
Statsarkivet i Tromsø:  
Solbjørg Ellingsen Fossheim (Harald Lindbach)  
IKA Finnmark: Gunnhild E. Engstad  
Varanger museum IKS:  
Synnøve Fotland Eikevik og Inger Lene Nytingnes  
Museene for Kystkultur og gjenreisning IKS:  
Tove Johansen  
Tana og Varanger museumssiida: Claus A. Pettersen  
Verdensarvsenter for bergkunst - Alta museum:  
Lena Karlstrøm  
RDM-De Samiske Samlinger: Inga Margrethe Vars



SAMISK ARKIV/SÁMI ARKIIVA



## 2.0. PRIVATARKIVSEKTOREN I FINNMARK

Privatarkivsektoren i Finnmark omfatter flere arkiv- og kulturinstitusjoner som i varierende grad tar vare på privatarkiver i/fra fylket. Disse er Samisk arkiv, Interkommunalt arkiv Finnmark, de fem konsoliderte Finnmarksmuseene med sine 17 avdelinger og Finnmark fylkesbibliotek. I tillegg er Statsarkivet i Tromsø en viktig aktør i privatarkivsektoren i regionen.

Historielagene har også en rolle i privatarkivsektoren som en viktig lokalhistorisk ressurs og aktør i kulturarvfeltet som privatarkiv er en del av. Historielagene er viktige for sikring av arkiver, særlig i de kommunene som mangler arkiv- eller museumstilbud. Båtsfjord, Hasvik og Loppa er slike kommuner. Det er verd å nevne at Båtsfjord Historie- og museums lag besitter en god mengde av lokale forenings- og organisasjonsarkiver fra området.



*Hvordan løser vi i fellesskap utfordringene for privatarkivarbeidet? Samhandlingen mellom FARK-institusjonene dreier seg om dette. Foran fra vestre: Claus A. Pettersen fra Tana og Varanger museumssiida, Inga Marja Steinfjell fra Samisk arkiv, Helena Maliniemi fra Finnmark fylkesbibliotek, Gunnhild S. Engstad fra IKA Finnmark, Lena Karlstrøm fra Alta museum, Tove Johansen fra Museene for kystkultur og gjenreisning IKS. Bak fra venstre: Inger Lene Nytingnes fra Varangerarkiver, Synnøve Fotland Eikevik fra Varanger museum IKS, Solbjørg Ellingsen Fossheim fra Statsarkivet i Tromsø og Nils Jørgen Nystø fra Samisk arkiv.*

Foto: Diehtosiida.

# 3.0. PRIVATARKIV I FINNMARK – STATUS I 2019

## 3.1. Bakgrunn

Finnmark fylkesbibliotek ble utpekt som fylkeskoordinerende institusjon i 2004 fra Riksarkivaren. Oppgaven fulgte ikke offentlige midler til ordningen, og arbeidet med privatarkiv i fylket var lenge ukoordinert og tilfeldig. I 2009 fikk Finnmark fylkesbibliotek tilskudd fra Finnmark fylkeskommune og ABM-utviklingens Privatarkiv i museer-prosjekt til å utarbeide overordnet bevaringsplan og samordne privatarkivsektoren i fylket. De første regionale planene ble politisk godkjent i 2010. Samme år ble også et fylkesnettverk for privatarkiv, Finnmarksarkivene (FARK), etablert for å samordne tiltak for bevaring, innsamling og kompetanseoverføring. Fra 1.1.2011 ble en fast stilling med hjemmel i koordinering ved Finnmark fylkesbibliotek opprettet gjennom bibliotekets eget driftsbudsjett.

## 3.2. Regional bevaringsplan for privatarkiv 2017 – 2027

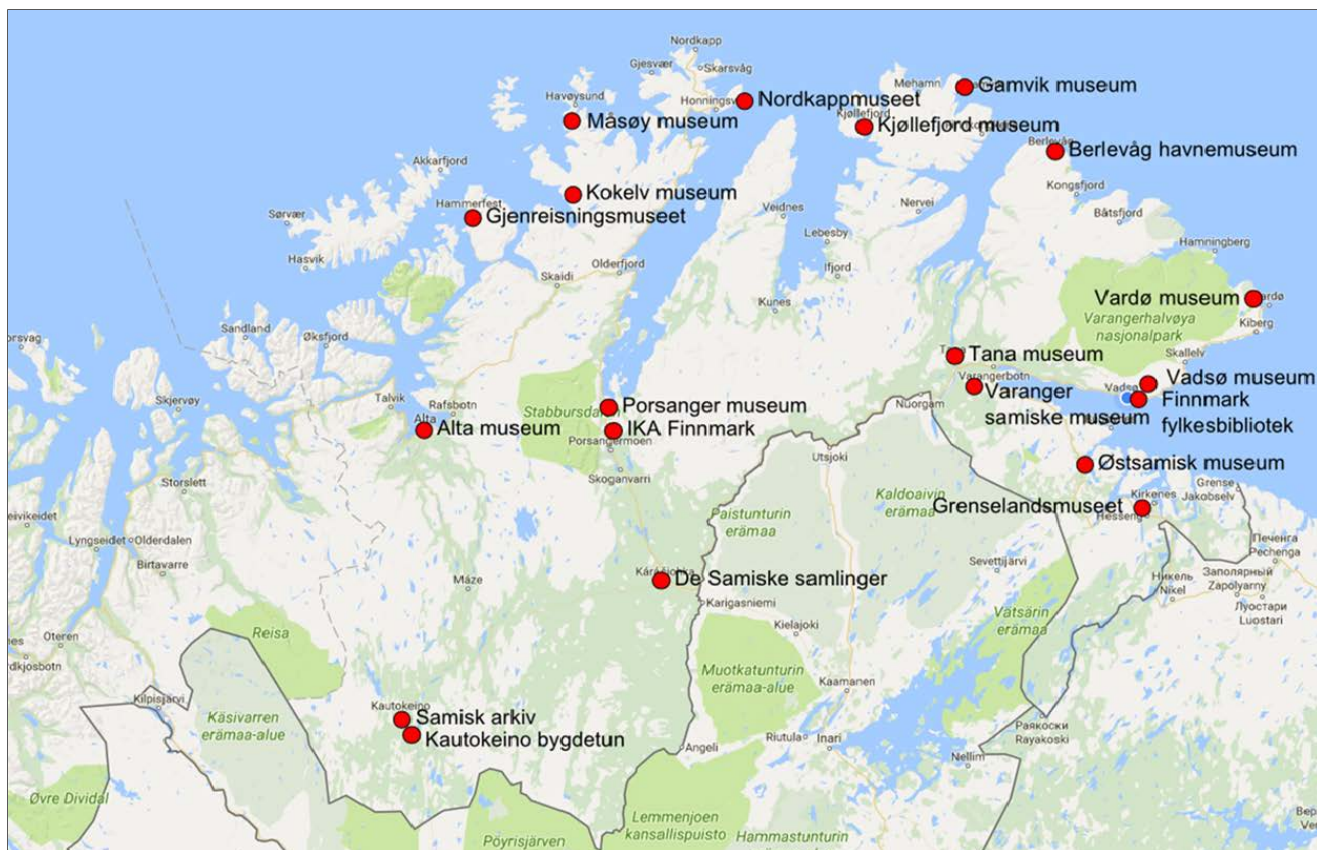
En ny [regional bevaringsplan for Finnmark 2017-2027](#) ble utarbeidet og politisk godkjent i 2017 (HUKFS 08062017, Sak 25/17). Planarbeidet baserte seg på en grundig arkivkartlegging av privatarkivbestand i bevaringsinstitusjoner og bestands- og samfunnsanalyser over den bevarte arkivbestanden.

Plandokumentet gir en oversikt over hvilke privatarkiver som allerede er bevart, hvor og hvordan de er bevart og hvorvidt disse dekker dokumentasjonen fra ulike samfunnssektorer, næringer, tidsperioder og geografiske områder. Planen konkretiserer hvilke typer privatarkiver som prioriteres bevart.

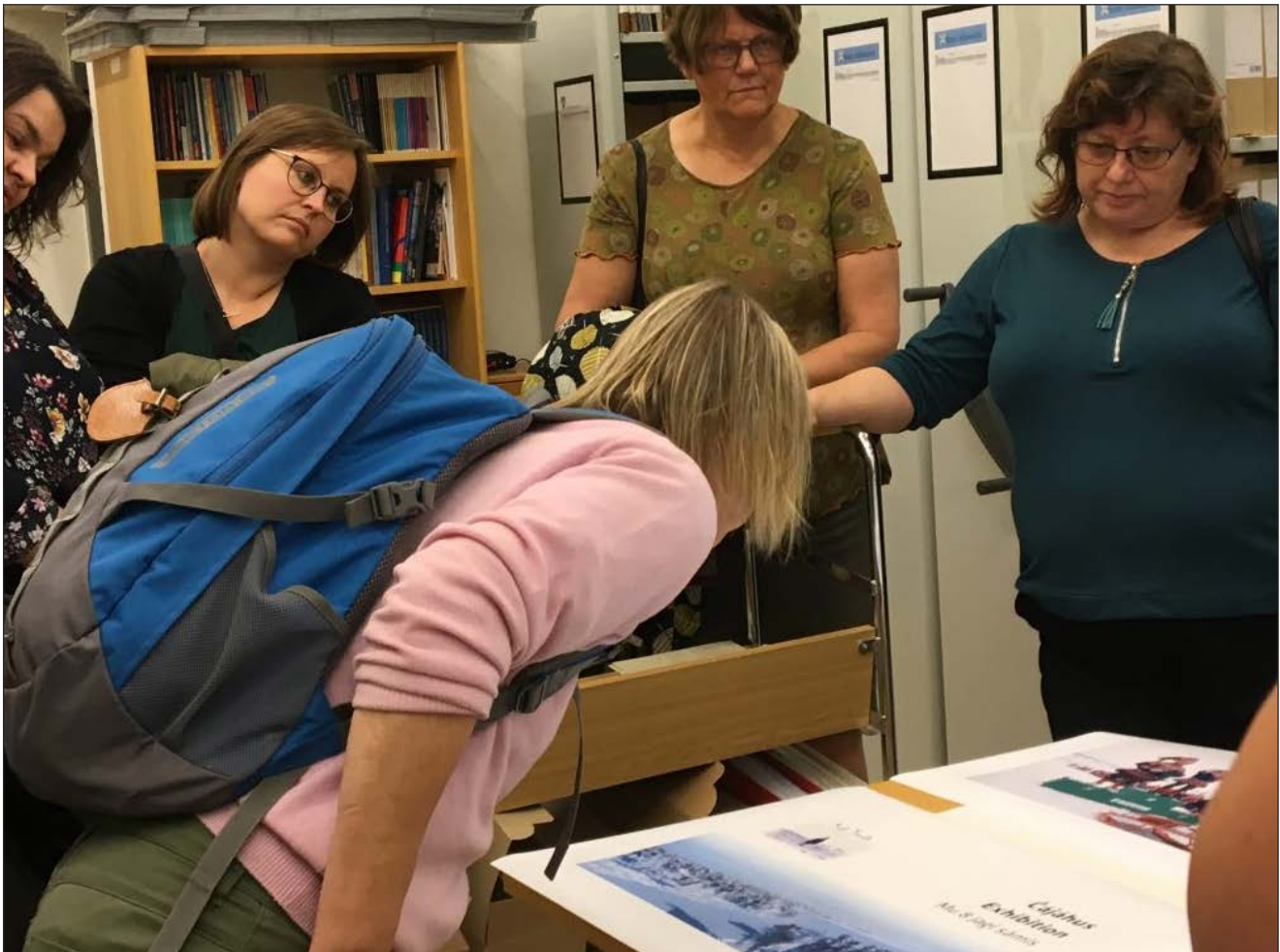
Planen angir videre satsingsområder i privatarkivsektoren i Finnmark. Utfordringene i innsamling, langtidslagring og tilgjengeliggjøring er tatt med i utarbeiding av dette plandokumentet: avklaring av arbeidsfordeling mellom aktørene i regionen og i utforming av strategier for samhandling på privatarkivfeltet.

## 3.3. Innsamling av arkiver fra viktige og unike samfunnsaktører

Arkivkartleggingen fra 2017 viser at de fem konsoliderte Finnmarksmuseene forvalter halvparten av de avleverte arkivene i fylket målt i både hyllemeter og antall arkiver. Disse innbefatter flere regionalt og lokalt viktige bedrifts-, organisasjons- og personarkiver med høy informasjonsverdi. Arkivene etter gruvebedriften AS Sydvaranger ved Grenselandsmuseum, handelshuset Brodtkorb ved Vardø museum, gjenreisningsarkitekt Trond Dancke ved Gjenreis-



Kart over FARK-Institusjonene som består av Finnmarksmuseene, Samisk arkiv, Interkommunalt arkiv i Finnmark, Finnmark fylkesbibliotek og Statsarkivet i Tromsø (som vises ikke på kartet). Savio-museet har ikke privatarkiver og er ikke med på kartet.



I 2019 gav den japanske fotografen Koji TSUDA originalfoto fra Sapmi tatt i årene 1974-1988 til Samisk arkiv. Et utdrag av fotografiene ble vist på en utstilling som en del av påskefestivalen i Kautokeino og ble godt mottatt. Bildene er nå publisert på Digitalarkivet.

Foto: Finnmark fylkesbibliotek.

ningsmuseet og Folkeaksjonenes arkiv ved Alta museum kan nevnes som eksempler på verdifulle arkiver også i nasjonal øyemed. Med andre ord har museene i fylket gjort en stor innsats i innsamling av flere både regionalt og lokalt viktige nøkkelarkiver som ellers hadde gått tapt i årenes løp.

Halvparten av de bevarte arkivene i fylket oppbevares ved Samisk arkiv, Interkommunalt arkiv i Finnmark, Statsarkivet i Tromsø og Finnmark fylkesbibliotek.

Den regionale bevaringsplanen påpeker at det er store hull i samfunnsdokumentasjonen fra fylket ved at spesielle næringer, sektorer, tidsperioder ikke er nok dokumentert. Det finnes også samfunnsgrupper hvor det er ikke bevart primære og autentiske kilder. Slike grupper er blant annet: skoltesamer, fiskerbønder i kvenske og sjøsamiske områder, utenlandske minoriteter og reindriftsamer. Skoltesamene er den mest glemte gruppen – uten noen spor i privatarkivene.

Et vellykket tiltak for å sikre en mer representativ dokumentasjon av samfunnsutviklingen i fylket er Finnmarksarkivens samarbeidsprosjekt «Vi er også her! Synliggjøring av glemte grupper». Ved aktiv innsamling og

dokumentering med midler av Norsk Kulturfond har det lyktes med på å øke andelen av bevarte arkiver fra de overnevnte underrepresenterte samfunnsgrupper. Næringslivsarkiver og arkiver skapt av kvinner er prioritert i prosjektet. På kjøpet er det kommet inn arkiver fra viktige hjørnesteinsbedrifter innen fiskeindustri, privat tjenesteyting, duodji og reindriftsnæring. Gjennom prosjektet har privatsektoren blitt kjent med de ulike bevaringsinstitusjonene i fylket, og at de har mulighet til å avlevere arkivene sine til disse. Prosjektet har også satt i gang prosesser med bevisstgjøring hos private aktører om at «kanskje nettopp min virksomhets fortid er interessant for forskere og historikere i fremtiden?».

### 3.4. Tilgjengeliggjøring og digital formidling

Det er fremdeles store regionale forskjeller i hvilken grad arkiver er tilgjengeliggjort og digitalt formidlet. Arkivkartleggingen viser at Samisk arkiv og Finnmark fylkesbibliotek, i tillegg til Statsarkivet i Tromsø, var i 2017 de eneste institusjonene i regionen som har tilgjengeliggjort og digitalt formidlet sine arkiver på den nasjonale søketjenesten Arkivportalen. I dag gjør Varanger museum IKS pionerarbeid blant Finnmarksmuseene i tilgjengeliggjøring og digital katalogisering. Museumsenhetens tre avdelinger

bruker Asta og publiserer sine ordnede og digitaliserte arkiver både på Arkivportalen og Digitalarkivet. Kystmuseene for kystkultur og gjenreisning IKS har publisert sine arkiver på Arkivportalen gjennom Finnmark fylkesbibliotekets brukerprofil.

Stor andel av de bevarte privatarkivene i museene fremdeles er ikke ordnet, digitalt katalogisert og i praksis er utilgjengelige. Denne situasjonen skyldes først og fremst mangel på ressurser, men også at privatarkiv tradisjonelt sett ikke har blitt ansett som en del av museenes samlingsforvaltning. Her er det også skjedd holdningsendringer i de siste årene. De fleste av Finnmarksmuseer har begynt å anse privatarkiver i nær sammenheng med gjenstander, bygninger, fotografier og audiovisuelt materiale.

### 3.5. Personressurse

Privatarkivarbeidet i Finnmark trenger mer personressurser enn det har i dag. Det er bare Samisk arkiv og Finnmark fylkesbibliotek som har faste stillingshjemler for privatarkivarbeidet. Samisk arkiv har tre faste arkivfaglige fulltidsstillinger til privatarkiv mens Finnmark fylkesbibliotek har én stilling. Det ble i april 2016 ansatt en samlingsrådgiver ved Kystmuseene, avd. Gjenreisningsmuseet som skal gi råd og opplæring i inntak, ordning og bevaring av privatarkiv. Når det gjelder andre Finnmarksmuseene og IKA Finnmark er arbeidet med privatarkiv svært tilfeldig siden det er enkelte ansatte som jobber med privatarkiver ved siden av andre oppgaver.

Riksarkivarens utviklingsmidler og Norsk kulturfonds avsetning Kulturvern har muliggjort for institusjoner å ansette prosjektmedarbeidere til bevarings-, ordnings- og digitaliseringsprosjekter. Det mest omfattende av prosjektene er Varanger museum IKS sitt arkivprosjekt «Varangerarkiver» som ble startet opp ved hjelp av utviklingsmidler fra Arkivverket. Arbeidet med ordning, katalogisering og digital formidling av arkivene som er oppbevart ved avdelinger i Vardø, Vadsø og Kirkenes er godt i gang. Kystmuseene for gjenreisning og kystkultur IKS, avdeling Gamvik, har ordnet og digitalisert viktige fiskeriarkiver fra Gamvik med Riksarkivarens utviklingsmidler, mens Alta museum digitaliserer arkivet etter Folkeaksjonen mot utbygging av Alta-Kautokeinovassdraget nettopp med Riksarkivarens utviklingsmidler. Kontinuitet i museenes arkivarbeid er helt avhengig av tilstrekkelige ressurser og faste stillingshjemler for privatarkivarbeid.

### 3.6. Magasinsituasjon

Mangel på magasinplass forhindrer en målrettet innsamling i Finnmark. Dette slås fast i den regionale bevaringsplanen. I tillegg oppbevares det fremdeles mye arkivmateriale i lokaler som ikke er godkjente, jf. Arkivloven (se vedlegg Magasinsituasjon i Finnmark i 2019). Det er håp om å få magasin situasjonen forbedret i Finnmark når de planlagte magasinprosjektene i IKA Finnmark og Samisk arkiv settes i gang.

Arkivverket i Tromsø (Statsarkivet i Tromsø) er villig til å gi depotplass til bevaringsinstitusjonene i Finnmark når det gjelder store arkiver. Det er foreløpig ledig magasinplass også i Samisk arkiv og det kan også fungere som depot for de samiske museene som ønsker det. Gjenreisningsmuseet har nylig avsluttet sitt magasinutbyggingsprosjektet og fått ca. 600 hyllemeter magasinplass. Alta museum har om lag 200 hyllemeter ledig kapasitet, mens Finnmark fylkesbibliotek har ca. 125 hyllemeter ledig.

### 3.7. Kompetanse

Kartlegging av kompetanse på privatarkivfeltet ble utført i september 2019. De ulike bevaringsinstitusjonene fikk oppgaven med å fylle ut kompetansekart og å legge til trekk fra kategorier slik at det passet ens institusjon. Hver institusjon fylte ut de rubrikkene hvor de hadde kompetanse. Det ble funnet ut hvorvidt institusjonene har faglig kompetanse for å drive arkivarbeid og hvilke type kompetanse som trengtes i fylket.

Kartleggingen viser at museene trenger innføring i arkivfaglige prinsipper og kompetanseheving i mottak av arkiv, ordning, katalogisering og digital formidling. Generelt i fylket trengs det kompetanseheving i mottak og håndtering av digitalt skapt arkivmateriale og i regulatorisk rammeverk som GDPR (personvernforordningen), samt lov- og regelverk i arkiv- og fotobevaring. Flere institusjoner har kunnskap om forebyggende papirkonservering, grunnleggende kunnskaper i håndtering av audiovisuelle materiale og kompetanse i bruk av ulike tekniske spesialutstyr (se oversikt over tekniske utstyr i bevaringsinstitusjoner).

Samisk arkiv og de samiske museene har samisk språk og kulturkompetanse, mens Varanger museum IKS har kompetanse på det kvenske språk og kultur.



*Tverrfaglig samarbeid er nødvendig også i privatarkivarbeid. For å komme inn til skattene måtte en lokal «skapsprenger», Helge, tilkalles da Statsarkivet i Tromsø og Finnmark fylkesbibliotek hentet siste rest av arkivet etter hjørnesteinsbedriften Br. Aarsæther i Kjøllefjord. Nøklene, de var i skapet.*

Foto: Solbjørg Ellingsen Fossheim/Statsarkivet i Tromsø.



## Oversikt over spesialutstyr og kompetanse i bruk av disse i Finnmark

### Museene for kystkultur og gjenreisning IKS:

- Reproanlegg, skannere og fotoutstyr ved Gjenreisningsmuseet

### Stiftelsen Tana og Varanger museumssiida, avd. Tana museum:

- Harddisker/server til skanning og midlertidig oppbevaring av begrenset digitalt materiale (gjelder hele stiftelsen)
- Fotoskanner (A3), Varanger samiske Museum og Tana Museum
- Fotoutstyr, Varanger samiske Museum og Tana Museum
- Skriver (A3), Tana Museum og Varanger Samiske Museum
- A'vv skoltesamisk museum har skriver for store format A1/ 24"
- Utstyr for CD- og harddiskavlesning (Tana Museum)
- Utstyr for digitalisert VHS (Varanger Samiske Museum)

### Verdensarvsenter for bergkunst – Alta museum:

- Fotoskanner
- Fotoutstyr
- Utstyr for digitalisering av lyd

### Samisk arkiv / Sámi arkiiva:

- Egen bokskanner og skannemuligheter via ordinær kopimaskin/printer
- Ved arkivet finnes utstyr for opptak av intervjuer og avspillingsutstyr for band, CD/DVD og kassetter
- Ordinære fotokameraer samt en Mikrofiche-maskin
- Tilgang til å nytte utstyr i det øvrige Arkiverket hva gjelder digitalisering av papir og foto, trykking av bilder samt server for langtidslagring
- Gjennom et samarbeid med Samisk høgskole og DigForsk AS har en tilgang til ytterligere utstyr for digitalisering av papir, foto og lyd samt teknisk utstyr og kompetanse for redigering  
Samisk høgskole har også studio for opptak
- På Diehtosiida finnes en plottemaskin samt lokaliteter hva gjelder presentasjon og utstilling

### Finnmark fylkesbibliotek:

- Diktafon (Olympus DDS)
- Flatbedskanner (EpsonV800 photo)
- 1 Flextight drumskanner for negativer for alle formater
- Eldre studioblitzkoffert med 3 gamle lamper, foto bakgrunn og fotostativ
- 2 Epson printere som printer opp til A2
- Epson Sure Color P800 og Epson Stylus Pro4800
- Harddisker til skanning og midlertidig oppbevaring av digitalt materiale før overføring til fotoarkivets server

Stk.	37,7 kg storlaks à kr. 15,50	kr. 584,35
»	» smålaks » »	»
»	»	»
«	»	»
	Sum kr.	584,35
	÷ sikringstrekk 5%	» 29,00
		Kr. 555,35

3/6-61

Lakseoppkjøper Andreas Lavdes arkiv ved Tana museum dokumenterer samisk tradisjonsfiske som næring i Tana vassdraget, som er ett av verdens største vassdrag med atlantisk laks. Foto: Claus Pettersen/Tana museum.

## 4.0. OPPGAVE- OG ARBEIDSFORDELING FOR PRIVATARKIV I FINNMARK

### 4.1. Finnmark fylkesbiblioteks rolle som fylkeskoordinator

Arkiverket har bestemt at hvert fylke skal ha et fylkeskoordinerende ledd for privatarkiv. Den nye Arkivloven (loven om samfunnsdokumentasjon og privatarkiver (NOU 2019:9, Fra kalveskinn til datasjø) lovfester fylkeskommunenes ansvar for dette arbeidet.

I Finnmark har Finnmark fylkesbibliotek hatt koordineringsrollen fra 2004 (brev 29.11. fra Riksarkivaren). Oppgaven innebærer rolle som regional utviklingsaktør, koordinering av regionalt samarbeid, veiledning og rådgivning til museene og rolle som regionalt bindeledd til Riksarkivaren.

### 4.2. Fylkesnettverket Finnmarksarkivens rolle (FARK)

Det arkivfaglige nettverket, Finnmarksarkivene (FARK), ble opprettet i 2010. Nettverket er et samarbeidsorgan og faglig ressurs mellom institusjoner i privatarkivsektoren: De fem konsoliderte Finnmarksmuseene, Samisk arkiv, Interkommunalt arkiv i Finnmark, Statsarkivet i Tromsø og Finnmark fylkesbibliotek. Kvalitetssikring, rådgivning og veiledning, arkivfaglig stimulering, kompetanseheving og bevisstgjøring er nettverkets viktigste oppgaver. Gjennom nettverket har arkivfaglig kompetanse vært tilgjengelig for

museene som ofte mangler denne kompetansen. Finnmarksarkivene har en avgjørende rolle i det strategiske arbeidet med bevaring, tilgjengeliggjøring og formidling av den bevarte arkivbestanden i fylket.

Finnmarksarkivens arbeidsformer er jevnlig dialogmøter, workshops og fellesprosjekter. Nettverket har også arrangert fagseminarer og kurs i arkivfaglige emner. I jevnlig møter utveksles det erfaringer og tanker om bevaring, formidling og oppbevaring, diskuteres faglige utfordringer og planlegges fellesprosjekter og andre aktiviteter. Et eksempel på et vellykket samarbeidsprosjekt av FARK er innsamlings- og formidlingsprosjektet «Vi er også her! Synliggjøring av glemte grupper.» som har fått Kulturfondsmidler både til for-, hoved- og oppfølgingsprosjekter.

Finnmarksarkivene har en egen logo og nettressursen [www.finnmarksarkivene.no](http://www.finnmarksarkivene.no). Nettsiden presenterer nettverket, arkivressurser og bevarte arkiver i Finnmark, samt informerer brukere og arkivskapere om disse. I tillegg arbeider nettverket med aktivt formidling av materialet med foredrag og publisering av artikler.

Nettverket har ikke egne midler eller eget budsjett, men virksomhet finansieres innenfor institusjonenes egne budsjetter. For spesifikke prosjekter og arrangementer har det vært aktuelt å søke ekstern finansiering.

### 4.3. Innsamlings- og ansvarsområder mellom institusjoner

En sentral del av arbeidet med samhandlingsplanen er å definere arbeidsfordeling i privatarkivarbeidet mellom bevaringsinstitusjoner i Finnmark. Hver institusjon har formulert sitt innsamlingsområde og ambisjoner etter geografiske og tematiske kriterier. Det å samle inn privatarkiver krever at disse kan mottas og håndteres forsvarlig. Det skal finnes kapasitet og kompetanse til oppbevaring, ordning og registrering. Arkivfaglige prinsipper må legges til grunn for dette arbeidet, og de bevarte arkivene skal registreres, gjerne i en felles nasjonal katalog, [Arkivportalen](#) (NOU 2019:9. Fra kalveskinn til datasjø, Ny lov om samfunnsdokumentasjon og arkiver. Kap 2.22 og 22.4.2.).

## Innsamlings- og ansvarsområder mellom institusjoner

### Beskrivelse av ansvars- og innsamlingsområder

#### Museene for kystkultur og gjenreisning IKS:

Selskapet eies av kommunene Hammerfest, Nordkapp, Måsøy, Berlevåg, Gamvik og Lebesby. Det arbeides nå med felles planer og rutiner for alle avdelingene. Samtidig fungerer hver avdeling som lokalmuseum for sin kommune. Dette betyr også at hvert av museene har ansvaret for å ta inn og sikre privatarkiver fra sitt område. Det ble i april 2016 ansatt en samlingsrådgiver ved Gjenreisningsmuseet som skal gi råd og opplæring i inntak, ordning og bevaring av privatarkiv. Foreløpig publiseres arkivkataloger og arkivlister på Arkivportalen via Finnmark fylkesbiblioteks brukerprofil i Asta.

#### Avdeling Gjenreisningsmuseet:

Avdelingen Gjenreisningsmuseet skal utvikles til et dokumentasjonssenter for krig og gjenreisning i Finnmark og Nord-Troms, noe som ligger i museets navn og som har nasjonal betydning. Av den grunn skal museet systematisk samle inn privatarkivmateriale angående gjenreisning fra hele fylket. I tillegg omfatter museets innsamlingsområde arkivskapere med lokalisering og arbeidsområde innenfor Hammerfest, det gamle Sørøysund og Kvalsund.

#### Avdeling Måsøy museum:

Avdelingen Måsøy museums ansvarsområde kan omfatte privatarkiv fra Måsøy kommune. Tematisk ønsker museet å spesialisere seg på å samle inn privatarkiver som dokumenterer utvikling av fiskeriteknologi og fiskeflåten, som for eksempel arkiver etter fiskebåtrederier i kommunen.

#### Avdeling Nordkappmuseet:

Avdelingen Nordkappmuseets innsamlingsområde er avgrenset til privatarkiv i Nordkapp kommune, med spesielt fokus på Nordkapp-turisme og utbygging av veier i kommunen med bakgrunn i utvikling av turistnæringen. I tillegg har museet hovedansvar for kystkultur og fiskerihistorie i Finnmark. Nordkappmuseet ønsker å bygge opp mer oppfattende samlinger fra hele fylket innenfor sitt samlingsområde. Foreløpig har Nordkappmuseet deponert arkivmateriale etter en av fiskefabrikkene i Honningsvåg ved IKA Finnmark i Lakselv.

#### Avdeling Berlevåg havnemuseum:

Avdeling Berlevåg havnemuseums geografiske innsamlingsområde omfatter privatarkivmateriale fra Berlevåg kommune. Siden museet skal komme inn som fast deltaker i Kystverkets etatsmuseum, ønsker de å bygge opp mer omfattende samlinger, særlig fotomateriale som dokumenterer havneutbygging i kommunen. På grunn av



Et sjeldent postkort fra andre verdenskrig tilhørende arkivet etter Frans Hallonen. Kortet er adressert til «Ein ukjend soldat, Nord-Noreg» Nisser med røde luer og flagg var viktige frihetssymboler for den norske motstandsbevegelsen. Kortet ble naturligvis beslaglagt av tyskerne med begrunnelse om at kortene stred mot flaggforordningen og ga uttrykk for ulovlig propaganda. Kortet er illustrert av Frank Watne.

museets utilstrekkelige magasinforhold setter det grenser for innsamling av privatarkiver og samarbeider med IKAF når det gjelder oppbevaring. Det er allerede overlevert privatarkivmateriale med høy informasjonsverdi til IKAF.

#### **Avdeling Gamvik museum:**

Avdeling Gamvik museum skal samle alle typer privatarkiver i Gamvik kommune. Siden museet har kommet inn som fast deltaker i Kystverkets etatsmuseum, vil museet satse tematisk på arkivmateriale knyttet til fyr- og kystverkshistorie i Finnmark. I tillegg er museet opptatt av å dokumentere hvalfangstperioden 1860-1904 i Finnmark. Selve arkivene etter fyr- og hvalfangstvirksomheten oppbevares lokalt.

#### **Avdeling Foldalbruket i Kjøllefjord:**

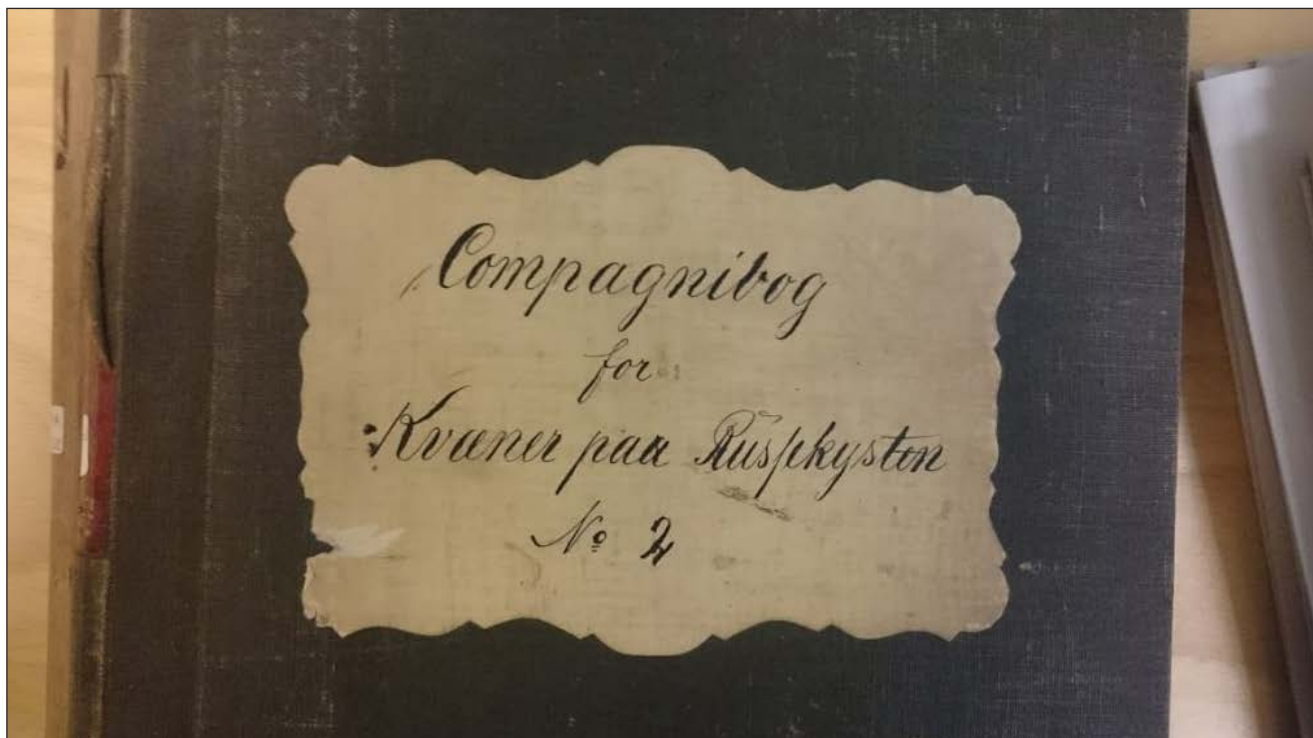
Foldalbruket er et nedlagt fiskebruk som var i aktivitet fra 1917-1983. Det har vært fiskemottak med tørrfisk- og saltfiskproduksjon, trandamperi og utleierorbuer for tilreisende fiskere. Anlegget ble fredet 8.april 1994 av riksantikvaren og omfatter alle 5 bygningene samt tekniske installasjoner og eiendommene disse står på. I tillegg til vanlig museumsdrift, drives det også overnattingsvirksomhet. Museet har ikke egne magasin, men har et godt samarbeid med Finnmark fylkesbibliotek, og har startet arbeidet med å overlevere innkommet arkivmateriale til dem. Det er et sterkt ønske fra museets side om å bygge et eget magasin for oppbevaring av materiale og dermed bidra til å bevare privatarkiver fra Lebesby kommune.

#### **Verdensarvsenter for bergkunst – Alta museum:**

Alta Museum har en todelt innsamlingsstrategi. Verdensarven med bergkunsten i Alta og Struves meridianbue har egne forvaltningsplaner. Museet har også utarbeidet forvaltningsplan for samlinger som representerer Altas samtid og historisk tid. Samlingene skal etterstrebe kulturelt mangfold, herunder kjønnsmessig, etnisk og sosialt mangfold. Ny innsamling skal være forskningsbasert og knytte an til museets planer for forskning og formidling. Samlingene skal gjøres tilgjengelige for publikum, for forskere og for museets ansatte. Samlingsarbeidet skal skje etter gode museale standarder og retningslinjer. Alta Museum bruker ikke Asta eller publiserer på Arkivportalen, det foreligger heller ingen konkrete planer for dette i nærmeste framtid. Museet har, per 2019, om lag 200 ledige arkivhyllometer og kan potensielt brukes som depotinstitusjon for mindre privatarkiver fra andre institusjoner i fremtiden.

#### **Stiftelsen RiddoDuottarmuseat:**

RiddoDuottarMuseat sine avdelinger **Kokelv sjøsamiske museum, Porsanger museum, Kautokeino bygdetun og De Samiske Samlinger** vil ta imot arkivalier dersom disse omfatter tema som er høyst relevante for museets faglige arbeid og innsatsingsområder, dvs. samisk kulturhistorie i Vest-Finnmark, herunder spesielt duodji (samisk tradisjonelt brukskunst) og dáidda (samisk kunst). Innsamlingen vil skje i nær dialog og samråd med eiere av materialet og med Samisk arkiv som har spisskompetanse



“Companibog for Kvæner paa Russekysten” hentet fra kjøpmann Andreas Esbensen Brodtkorbs sitt arkiv ved Varanger museum. Kjøpmannen i Vardø drev utstrakt handel med kvenene som hadde bosatt seg på Kolahalvøya. Denne delen kvenhistorien er nå tilgjengelige på Digitalarkivet.

Foto: Inger Lene Nytingnes/Varangerarkiver.



Med Gjenreisningsmuseets nye magasiner ble det også åpnet et toppmoderne verksted for konservering av ødelagt kulturarv. Titalls protokoller etter sanitetsforeningene i Hammerfest, Indrefjord og Kårhamn ble reddet fra vannskader og mugg. Her Tove Johansen ordner materialet. Foto: Gjenreisningsmuseet

i samiske privatarkiver. Museet ser positivt på det fremtidige samarbeidet med privatarkivnettverket siden det er avdelinger som oppbevarer privatarkivmateriale, både på papirformat, og særlig fotografier. Det arkivalie og fotomateriale som pr. i dag finnes i RDMs lokaliteter, skal fortsatt ordnes og oppbevares der.

#### Stiftelsen Deanu ja Várjjat Museasiida / Tana og Varanger Museumssiida:

Museet består av tre kulturhistoriske museer og et kunstmuseum: **Varanger Samiske Museum/Várjjat Sámi Musea, Tana Museum/ Deanu Musea, Ä'vv skoltesamisk museum og Saviomuseet/Saviomusea.** Museenes roller, innsamlingsområder og ressurser fremgår av overordnet planverk og er nedfelt i formålet med museumsstiftelsen. I hvilken grad innsamling skjer, følger av museenes planverk og ressurser. En naturlig samarbeidspart vil være Samisk arkiv.

#### Varanger Museum IKS:

Museet har tre avdelinger: **Vadsø museum – Ruija kvenmuseum, Vardø museum og Sør-Varanger museum.** Det utarbeides en innsamlingsplan for den konsoliderte enheten og de enkelte avdelinger. Per i dag er det ingen av avdelingene som driver aktiv innsamlingspolitikk. De fungerer som aktive mottakere da de tar imot det som blir tilbudt for museene. Som hovedsatsningsområde er museenes ansvarsområde å være lokalmuseum for de respektive kommuner. Museet i Kirkenes har hovedfokus på grenselandshistorie, Vardø har pomorhistorie og Vadsø har kvenkultur. Innsamlingsområdet overlapper hverandre fra den tematiske og geografiske oppdelingen mellom museene og går utover kommunegrensene.

#### Samisk arkiv/Sámi Arkiiva:

Samisk arkiv er en nasjonal arkivinstitusjon for det samiske samfunnet og arbeider utfra et urfolksperspektiv i sammenheng med kulturelle arkiver og dokumentasjon av kunnskap. Arkivet tar imot, bevarer og tilgjengeliggjør arkivmateriale og samarbeider over riksgrensen for å sikre samiske arkiver. Samisk arkiv er en del av Arkivverket og den eneste statlige arkivinstitusjonen i Finnmark. Arkivet er et kompetansesenter for mottak av samiske offentlige arkiver og privatarkiver. Samisk arkiv bruker Asta og publiserer arkivene på Arkivportalen. Arkivet kan i et begrenset omfang fungere som depot for samiske museer.

#### Interkommunalt arkiv i Finnmark:

**IKAF** oppbevarer privatarkiver fra medlemskommunene i fylket. Arkivet driver ikke aktiv innsamling av privatarkiv, men fungerer som kompetansesenter og eventuelt depot for privatarkiv som er tatt vare på av kommunene. Per i dag oppbevares det ca. 130 ulike privatarkiver ved IKA Finnmark.

#### Finnmark fylkesbibliotek:

Finnmark fylkesbibliotek er koordinerende ledd for privatarkivarbeidet i Finnmark. Oppgaven innebærer utvikling, koordinering, veiledning og rådgivning, samt å fungere som bindeledd til Riksarkivaren. Fylkesbiblioteket tar imot, bevarer og formidler arkivmateriale fra Finnmark når det ikke naturlig hører inn under andres ansvarsområde. Mangel på magasinplass kommer til å begrense innsamling i fremtiden. Siden Finnmark fylkesbibliotek også er ansvarsinstitusjon for fotomateriale i fylket, er det naturlig at arkivmateriale med store mengder foto avleveres dit. Fotoarkivet samler inn alle typer fotografier fra hele Finnmark. Akkurat nå har fotoarkivet et innsamlingsprosjekt (i 2019-2020) i gang og fokus er i bildene etter 1950 til 2000, spesielt fargebilder er etterspurt. Finnmark fylkesbibliotek bruker ASTA og publiserer sine arkiver på Arkivportalen. Fotografiene registreres i Primus og publiseres på DigitaltMuseum.

#### Statsarkivet i Tromsø:

SaTø er regionalt depot for Arbeiderbevegelsens arkiver i Nord-Norge (ABANN-arkivet). Arkiver etter organisasjoner, lag og foreninger innen arbeiderbevegelsen i Finnmark skal fremdeles samles inn i dette arkivet. Utover dette har Statsarkivet i Tromsø vært villig til å ta imot større arkiver som overstiger andre institusjoners kapasitet med hensyn til magasinplass eller tilgjengeliggjøring.



Arkivet til Folkeaksjonen mot utbygging av Alta-Kautokeinovassdraget er ordnet og digitalisert med Riksarkivarens utviklingsmidler på Verdensarvsenter for bergkunst - Alta museum. Foto: Lena Kalstrøm/Alta museum

#### 4.4. Ansvar for digitalt skapte privatarkiver

Institusjonene i Finnmarksarkivene er klar over de utfordringene som den drivende digitale og teknologiske utviklingen medfører for bevaring og langtidslagring av privatarkiver. Organisasjoner, bedrifter og privatpersoner håndterer sin saksbehandling elektronisk i økende grad. Deres saksbehandling skjer som ofte via minnepinner, e-post, SMS eller på sosiale medier. Det benyttes også skreddersydde fagsystemer som fører til at arkivene blir skapt i svært ulike formater og med ulike verktøy og metoder. Dette fører til problemer med å lese dokumentene i fremtiden når man ikke har teknologi til å lese og bevare dem.

Det er ikke hensiktsmessig at alle institusjoner i Finnmark skal bevare digitale privatarkiver. De fleste mangler ressurser, kompetanse og gode systemer for dette. Når det gjelder Finnmark trengs det samordning og utvikling av en fellesløsning på dette området. Det trengs en regional fellestjeneste til å ta imot og langtidslagre digitalt skapte privatarkiver, gjerne i tilknytning til et landsdekkende fellessystem. Det er foreslått at en bevaringsinstitusjon i Finnmark skulle utvikles til et senter / depot som skal ha nødvendig spesialkompetanse og universalverktøy til arbeidet uavhengig av hvilket digitalt format, datamodell eller fagsystem arkivet avleveres til senteret på.

Det er to institusjoner som har de beste mulighetene til å ta ansvaret for digitale privatarkiver i Finnmark. Det er på den ene siden Samisk arkiv som allerede har nasjonalt ansvar for samiske arkiver inkl. elektroniske arkiver. Det andre er IKA Finnmark som har ansvar for kommunale arkiver og privatarkiver i tilknytning til kommuneadministrasjon, og dette gjelder også digitalt skapte arkiver. IKAF er med på KDRS-ordningen (<https://www.kdrs.no/>) som tar ansvaret for langtidslagring av digitale arkiv innenfor kommunal og fylkeskommunal sektor. Når det gjelder privatarkiv finnes det ikke tilsvarende tjenester i Norge.

#### 4.5. Fylkessammenslåingen av Troms og Finnmark og Finnmarksarkivene

Fra 1.1. 2020 ble Troms og Finnmark sammenslått til et fylke. Ifølge høringsutkast til ny *Arkivlov* (NOU 2019:9) vil privatarkivtjenesten bli lovpålagt for fylkeskommunen. Det blir naturlig at privatarkivfeltet sees i sammenheng og utvikles som en enhet. Finnmark har egen privatarkivtjeneste, noe Troms foreløpig mangler. Finnmarksarkivene anser det som naturlig å samarbeide med aktørene i Troms når privatarkivtjenesten i det nye fylket er på plass.

# 5.0. FINNMARKSARKIVENES STRATEGISKE SAMARBEID FREMOVER

FARK-institusjonenes strategiske arbeid er nevnt i kapittel 6.0 Handlingsprogram med tiltak i den *Regionale bevaringsplanen for privatarkiv i Finnmark 2017-2027*. Programmet peker ut følgende fire fokusområder:

1. Depotspørsmål: Hvordan løser vi mangelen på arkivmagasiner? Hvor skal arkivene samles i fremtiden? Dette bør avklares med arbeidsfordeling.
2. Tilgjengeliggjøring for allmenn bruk (ordning, katalogisering, registrering i Asta og publisering på Arkivportalen): Hvordan kan vi få til at i hvert fall de arkivene i museene som har størst informasjonsverdi blir ordnet, katalogisert og lagt ut på Arkivportalen?
3. Arkivfaglig kompetanseutvikling og veiledning: Hvordan får vi hevet den arkivfaglige kompetansen i fylket?

4. Innsamling: Hvordan kan vi oppnå bedre balanse i kildetilfanget mellom det offentlige og private, og bidra til en helhetlig samfunnsdokumentasjon?

Handlingsprogrammet i bevaringsplanen nevner følgende strategier:

- Videreutvikle regionalt samarbeid med ulike arkivaktører i oppbevaring, innsamling og tilgjengeliggjøring og formidling
- Gjøre privatarkiver tilgjengelig for alle
- Samle inn flere privatarkiver fra viktige og underdokumenterte samfunnsområder
- Skaffe arkivfaglig kompetanse til fylket

Prioritert oppgave er å avgjøre hvordan digitalt skapte privatarkiver sikres, og hvem skal ta ansvar for dem. Det er foreslått at det bør opprettes et forprosjekt (pilot) for dette



Historien om Lars Jacobsen Hætta i en utstilling ved Samisk arkiv vekker stor oppmerksomhet. Jacobsen Hætta, reindriftsme fra Kautokeino ble dømt til døden for sin rolle i Kautokeino-opprøret i 1852. På Akershus festnings slaveri- og arbeidsanstalt lærte han å skrive, noe som førte til at han ble frigitt for å oversette deler av det nye testamentet til nordsamisk. Manuskriptet ble ferdig i 1869, men ble ikke utgitt før 1874. Utstillingen ble åpnet i forbindelse med lansering av den nordsamiske bibelen i bokform i august 2019.

Foto: Samisk arkiv-Arkivverket.



*Storskog grensestasjon november 2015 når totalt 5440 asylsøkere kom over grensa i løpet av høsten. Av politiet fikk Grenselandsmuseet lov til å stille ut fem sykler ved museet. I forbindelse med henting av disse ble det tatt fotografier. Både syklene og fotografiene utfyller historien med de åtte utklippbøker som Solbjørg Mikkola, tidligere leder i asylmottakene i Sør-Varanger, avleverte til Finnmark fylkesbibliotek.*

Foto: Gyrid Øyen/Varanger museum.

på Samisk arkiv som allerede har nasjonalt ansvar for samiske arkiver inkl. elektroniske arkiver. Samisk arkiv er en del av Arkiverket som er kommet godt i gang med digitalisering. Det er videre foreslått at det bør søkes midler til pilotprosjekt til å kartlegge behov, målgruppe og omfang av digitalt skapte arkiver i Finnmark. Det bør også

kartlegges hvordan den allerede avleverte bestanden er lagret (programvare, datasystem, format) og videre skisseres hva som skal være konkret innhold og oppgave i et slikt senter, hvilke kompetansehevingstiltak som er nødvendige og hvilke personalressurser og økonomiske ressurser som kreves for gjennomføring.



## 6.0. VEDLEGG

### Magasinsituasjonen i Finnmark i 2019

INSTITUSJON	BESKRIVELSE AV MAGASINFORHOLDENE
Museene for kystkultur og gjenreisning IKS	<b>Gjenreisningsmuseet:</b> Museet har fått pusset opp og bygd ut sine magasinfasiliteter med arkivlokale og kjølemagasin for foto og film, samt et stort magasin for gjenstander og et mindre for oppbevaring av tekstiler. Nye lokaler med eget verksted ble åpnet i januar 2019. Arkivlokalet er på 60,2 m <sup>2</sup> med kapasitet på 588 hm, og oppfyller krav til depot for eldre og avsluttet arkiv. Kjølemagasinet er på 15 m <sup>2</sup> med kapasitet på 40 hm.
	<b>Måsøy museum:</b> Avdelingen holder til i en gammel prestegård. I huset er det oppbevart arkivmateriale i fire etasjer – fra kjeller til loft – hvor forholdene er forholdsvis gode, med unntak av loftet, hvor materialet er utsatt for fuktighet og brannfare. Avdelingen har relativt mange betydningsfulle arkiver som burde ha vært oppbevart under bedre forhold.
	<b>Nordkappmuseet:</b> Godt vernet, brann- og vannsikret og klimatilpasset. Magasinet er oppfylt, men det er god utvidelsesmulighet. Avdelingen har lite privatarkivmateriale, siden de knappe magasinressursene foreløpig er til hinder for å oppbevare mer. Noe arkivmateriale oppbevares per i dag utenfor magasinet på grunn av plassmangel. Fiske-riarkivet SiFi (Sildoljeindustri i Finnmark) er overført til deponering ved IKA Finnmark.
	<b>Berlevåg havnemuseum:</b> Museet holder til i Havnevesenets gamle hovedbygning. Privatarkivene ved avdelingen er oppbevart i et kontorrom i andre etasje, hvor avdelingen har bortimot 70 ulike privatarkiver skapt av lokale bedrifter, organisasjoner og privatpersoner. Noen av disse har hatt en nøkkelrolle i samfunnsutviklingen i Berlevåg over lang tid, og deres arkiv har en stor betydning både som historisk kilde og samtidsdokumentasjon. Arkivet etter fiskekjøper Gulbrandsen i Kongsfjord er overført til deponering ved IKA Finnmark i Lakselv.
	<b>Gamvik museum:</b> Avdelingen holder til i det nedlagte Brodtkorbbruket. Fra 1990 til 1995 ble disse bygningene restaurert og tilpasset museumsformål. Arkivmateriale oppbevares på tre ulike steder: to tidligere kjøle- og fryserom og et arkivmagasin. Arkivmagasinet har tidligere blitt brukt som ishus, men er nå omgjort til magasin med 30 rullereoler. Dette rommet fungerer utmerket som arkivmagasin, og oppbevaringsforholdene er bra, men det mangler tilfredsstillende ventilasjon og styring av temperatur og fuktighet. Det er anbefalt at materialet fra de andre rommene overflyttes til det nye magasinet, hvor det er svært god kapasitet.
	<b>Stiftelsen Foldal:</b> En ny avdeling fra 1.1.2017. Magasinsituasjon utredes.
Verdensarvsenter for bergkunst	<b>Alta museum:</b> Arkivmateriale oppbevares i eget magasin med gode oppbevaringsforhold. Magasinet har klimastyring og er brann- og vannsikret med brannmotstand A-120S. Magasinet har om lag 200 hyllemeter ledig kapasitet.

INSTITUSJON	BESKRIVELSE AV MAGASINFORHOLDENE
Stiftelsen RidduDuottarMuseat	<p><b><u>De Samiske Samlinger:</u></b> Museets samlinger oppbevares i tre ulike magasiner. Et magasin er for gjenstander, det andre er for kunstverk og det tredje for oppbevaring av arkivmateriale. Forholdene i disse er forskriftsmessige. Siden magasinet var overfylt, var det også plassert arkivmateriale i korridoren.</p>
	<p><b><u>Kautokeino bygdetun:</u></b> Ikke lokaler for forsvarlig oppbevaring av arkivalia.</p>
	<p><b><u>Porsanger Museum:</u></b> Avdelingen har lite arkivalia, siden materialet er avlevert og også i fremtiden vil bli avlever til IKA Finnmark i Lakselv.</p>
	<p><b><u>Kokelv Sjøsamiske Museum:</u></b> Avdelingen har ikke magasin. Gjenstander og historisk litteratur oppbevares i museumsgården, Nillágården, som er et nedlagt sjøsamisk småbruk. Privatarkivene er avlevert til deponering ved Samisk arkiv.</p>
Stiftelsen Tana og Varangermuseumssiida	<p><b><u>Tana museum:</u></b> Avdelingen har sikrede og tilfredsstillende magasin for arkiv i bankbygget ved Tana Bru. Museet har behov og et ønske om å utvide dette arealet.</p>
	<p><b><u>Varanger Samiske Museum:</u></b> Privatarkivene ved avdelingen er oppbevart i et magasin hvor forholdene er forskriftsmessige. Det er lite ledig plass.</p>
	<p><b><u>Østsamisk museum:</u></b> Museet har nytt bygg, men lite magasinplass. Museets privatarkiver deponeres ved Finnmark fylkesbibliotek.</p>
	<p><b><u>Saviomuseet:</u></b> Avdelingen er samlokalisert med Sør-Varanger museum og deler magasin med dette. Museet jobber ikke med arkivalia.</p>
Varanger Museum IKS	<p><b><u>Vadsø museum - Ruija Kvenmuseum:</u></b> Avdelingens administrasjon ligger i det tidligere NRK-bygget. Ombygging og tilrettelegging av et stort magasin i NRK-bygget er under planlegging. En del arkivalia oppbevares i et brann- og vannsikret rom i bygningens kjeller. Det er foreløpig plass til ca. 60 hyllemeter i dette rommet, og det er meningen at resten av arkivaliene, som fremdeles oppbevares i et arkivrom i Esbensengården, skal overflyttes hit.</p>
	<p><b><u>Vardø Museum:</u></b> Museet holder til i en gammel skolebygning. Arkivmaterialet oppbevares i reoler i ett av klasserommene, hvor forholdene er relativt gode, men ikke helt forskriftsmessige.</p>
	<p><b><u>Grenselandmuseet (Sør-Varanger Museum):</u></b> Privatarkivmaterialet oppbevares i et eget magasin med tilknytning til museets gjenstandsmagasin. Oppbevaringsforholdene i magasinet er forskriftsmessige. Det er ikke mye ledig plass igjen til arkivalia.</p>

INSTITUSJON	BESKRIVELSE AV MAGASINFORHOLDENE
<b>Samisk arkiv</b>	Samisk arkiv har foreløpig ledig magasinplass og kan også fungere som depot for de samiske museene som ønsker det. Arkivet har planer om å utvide bygningens andre etasje til magasinformål.
<b>Interkommunalt arkiv i Finnmark</b>	IKA Finnmark fungerer som depot for medlemskommuner. Det er lite magasinplass, slik at det kommunale materialet er prioritert, og institusjonen kan ikke ta imot privatarkiver fra andre aktører. I desember i fjor ble endelig IKA Finnmark sitt bud akseptert, og selskapet fikk tilsagn til å kjøpe huset. Skisseprosjektet med anbefaling av trinnvis utbygging er klar. I første byggetrinn er behovet stipulert til 11.000 hyllemeter hvorav er det reservert 2000 hyllemeter til privatarkiver i det nye magasinet.
<b>Finnmark fylkesbibliotek</b>	Etter ryddingen og ombyggingen av arkivmagasinet har Finnmark fylkesbibliotek ca. 125 hyllemeter ledig magasinplass.
<b>Statsarkivet i Tromsø</b>	Statsarkivet i Tromsø har mye ledig magasinplass etter utvidelsen. Statsarkivet er villig til å ta imot større arkiver som overstiger andre institusjoners kapasitet med hensyn til magasinplass eller tilgjengeliggjøring.

## 7.0. LINKER

**Finnmarksarkivenes nettsted:**

<http://finnmarksarkivene.no/>

**Regionalt bevaringsplan for privatarkiv i Finnmark 2017-2027:**

<http://www.finnmarkfylkesbibliotek.no/f/p1/ie19cf22d-b6db-46aa-8644-226cb6cc6d3e/regional-bevaringsplan-for-privatarkiv-norsk.pdf>

**Regionalt bibliotekstrategi i Finnmark 2015-2020:**

<https://docplayer.me/51972516-Regionalt-handlingsprogram-for-bibliotekutvikling.html>

**NOU 2019:9. Fra kalveskinn til datasjø, Ny lov om samfunnsdokumentasjon og arkiver:**

<https://www.regjeringen.no/contentassets/d4091c3f6abc4eacae1ae527a4cef30b/nn-no/pdfs/nou201920190009000dddpdfs.pdf>

**Riksarkivarens retningslinjer for arbeidet med privatarkiver:**

<https://www.arkivverket.no/om-oss/vare-publikasjoner/riksarkivarens-rapporter-og-retningslinjer>

**Samdok Samla samfunnsdokumentasjon. Delprosjekt Privatarkiv**

«En helhetlig samfunnshukommelse».

**Utredning levert Riksarkivaren 31.12. 2014:**

[https://samdokdotcom.files.wordpress.com/2015/11/privatarkivutredning\\_heltekst\\_endelig2.pdf](https://samdokdotcom.files.wordpress.com/2015/11/privatarkivutredning_heltekst_endelig2.pdf)